

Reportage paru dans le magazine CINEMA CHEZ SOI de mars 2010

**INSTALLATION AUX CARAIBES** ▶ Pièce dédiée de 40 m<sup>2</sup> environ 150 000 euros



**Mon Home Cinema  
aux Caraïbes**



## INSTALLATION AUX CARAIBES ▶ Pièce dédiée de 40 m<sup>2</sup> environ 150 000 euros

### L'installation de Richard

#### Salle dédiée de 40m<sup>2</sup>

- **Sources :**  
Lecteur Blu-ray PANASONIC DMP-BD80  
Terminal HD Canal+CanalSat  
Console SONY Playstation 3
- **Amplificateur :**  
Amplificateur de puissance NUFORCE  
Amplificateur de puissance BIOSONIC  
Amplificateur CROWSON A300 (pour les vibreurs)  
Pré-ampli ROTEL RSP-1570
- **Enceintes :**  
Mur d'enceintes DIVATECH BIOSONIC MACH III  
Enceintes surround GKF SVP100
- **Diffuseur vidéo :**  
Vidéo-projecteur JVC DLA-HD990  
Lentille CinémaScope PRISMASONIC HD5500M
- **Ecran :**  
Toile fixe SCREEN EXCELLENCE 4K courbe et transonore de 3m65 de base au format CinémaScope
- **Accessoires :**  
Module FUTRONIX P800  
Télécommande Pronto Pro TSU9400 + module WIFI RFX9400  
Ciel étoilé avec moteur de scintillement  
Fauteuil ORAY Traveling x 7  
Vibreurs CROWSON TES100

Matériel et aménagement : 150 000 euros



Outre son budget pharaonique, voilà une installation pas banale dont les grandes lignes ont été dessinées à distance par Lionel Lavaure de la société Votre Cinéma. Par JP Devis

**A** la rentrée 2009, Richard, homme d'affaires, est de passage à Paris. C'est là qu'il rencontre pour la première fois l'installateur sur les conseils d'un ami chez qui Lionel Lavaure est déjà intervenu. En quelques minutes, Richard expose son projet : il souhaite créer sous la piscine de sa propriété de Saint-Barthélemy, une grande salle Home Cinema. Il dispose pour cela d'un budget plutôt confortable : 150 000 euros. Mais il y a un impératif et il est de taille : la salle doit absolument être terminée pour le 26 novembre, date à laquelle il souhaite l'utiliser pour organiser une grande fête familiale. Nous sommes alors au mois de septembre. Il ne reste donc plus que deux mois pour conclure l'affaire, faire livrer l'ensemble du matériel et des matériaux, agencer, installer et paramétrer les équipements. Un sacré pari pour Lionel Lavaure et son équipe. Car le plus gros du projet doit être mené à distance et il n'y a pas de droit à l'erreur.

#### La valse des devis

Pendant que Lionel monte son dossier client, Richard fait faire d'autres devis auprès d'autres installateurs. Sans succès, certains devis frôlant même l'indécence en atteignant les 300 000 euros. Le projet proposé par Votre Cinéma s'avère donc de loin le plus intéressant pour Richard qui le valide peu de temps après l'entrevue parisienne. La pièce qui sera utilisée pour la salle Home Cinema est donc située en sous-sol, sous la piscine, entre deux parties de la maison. Il s'agit d'un espace totalement vierge de 8m de longueur sur 4m80 de largeur. Pour des raisons de sécurité (Saint-Barthélemy étant situé dans une zone sismique et balayée par les cyclones), la pièce doit obligatoirement avoir deux sorties permettant d'accéder d'un côté ou de l'autre de la maison. L'une étant située près de l'écran, l'autre à l'arrière de la salle.

#### Tout à distance

À partir de là, Lionel décide de tout piloter à distance à partir des photos et des métrés envoyés par mail par Richard et constitue un solide dossier d'études afin de n'avoir aucune surprise au moment de son arrivée sur place pour l'installation à proprement parler. Sur une cinquantaine de pages, l'installateur dresse donc la carte d'identité de la future salle. Il crée des plans en 2D permettant d'apprécier l'agencement général, le placement des meubles, la place de l'écran, des éléments et de voir comment la circulation pourra se faire dans cette grande pièce de 40m<sup>2</sup>. Puis, il réalise une modélisation 3D de la pièce avec les véritables matières et couleurs envisagées et propose à Richard plusieurs vues de sa future salle de cinéma (vue depuis l'entrée, vue assis dans l'un des fauteuils, etc.). Richard peut alors appréhender de manière très fidèle sa salle. Puis, vient l'heure de l'analyse acoustique. Il s'agit bien entendu d'une simulation du comportement acoustique de la salle en fonction des données volumétriques transmises par Richard, mais aussi du matériel installé, du mobilier, des éléments de décoration, etc. Il est ainsi possible d'identifier les incidents avec une marge d'erreur de 10 cm seulement. Tout cela est traduit en graphiques et en schémas visuels, afin de permettre au client de mieux comprendre les préconisations de l'installateur au niveau de l'acoustique. ▶▶



Sur le matériel, Lionel l'installateur n'a fait à chaque fois qu'une seule proposition, avec des équipements fiables, pérennes, de qualité et des produits en lesquels il a pleinement confiance.

# INSTALLATION AUX CARAIBES

► Pièce dédiée de 40 m<sup>2</sup> environ 150 000 euros



Grand espace, accès confortable.  
Immense écran et confort haut  
de gamme, tout ce que vous êtes  
qui la salle offre une qualité  
d'écoute assez bluffante.

# INSTALLATION AUX CARAIBES

► Pièce dédiée de 40 m<sup>2</sup> environ 150 000 euros



Les spécialistes se retrouvent immédiatement plongés au cœur du spectacle et se resserrent avec des réflexes et des patilles pleins les yeux



## INSTALLATION AUX CARAIBES ▶ Pièce dédiée de 40 m<sup>2</sup> environ 150 000 euros

### ► La liste des bagages

Enfin, Lionel dresse la liste des éléments qui seront installés dans la salle. Les murs seront constitués de cloisons Epidaure HoCinéma et seront habillés de tissu Ferrari noir. Il s'agit en effet du même tissu que celui utilisé pour certaines finitions dans les voitures Ferrari. Au plafond, il s'agira d'un plafond suspendu à base de dalles Rockfon de 20mm d'épaisseur (60 cm x 60 cm) sur une structure Sonar invisible. Des caissons en MDF devront également être créés afin de camoufler la climatisation centrale et certains tuyaux d'évacuation de la piscine. Au sol, c'est une moquette Cinéma Rouge Pimpernel de 15mm d'épaisseur qui sera agencée. Il y aura également de part et d'autre de l'écran, un rideau de scène (360g/m<sup>2</sup>) plombé noir permettant de camoufler les portes donnant accès au local technique et à l'une des sorties de la salle. L'avant-scène située sous l'écran sera, pour sa part, réalisée sur mesures avec un double niveau, des LED intégrés dans les contremarches et du tissu Ferrari en finition. Il faut évidemment penser à tout, y compris aux éléments décoratifs et aux différents aménagements comme l'estrade pour la seconde rangée de fauteuils (avec là encore LED intégrés et nez de marche en aluminium), le meuble en bois sur mesure accueillant les électroniques, les appliques lumineuses ou encore les panneaux décoratifs latéraux conçus en bois et habillés de triangles inversés en aluminium brossé.

### Du matériel fiable et haut de gamme

Pour le matériel, Lionel n'a fait à chaque fois qu'une seule proposition, sachant qu'il ne mise que sur des équipements fiables, pérennes, de qualité et des produits en lesquels il a pleinement confiance. L'objectif étant bien entendu d'éviter autant que possible les opérations de dépannage ou de maintenance. Avec 9000 km de distance, les choses peuvent vite devenir compliquées. L'installateur a donc jeté son dévolu sur un vidéoprojecteur JVC DLA-HD990. Une machine assemblée à la main au Japon et produite quasiment à la demande. Une valeur sûre pour l'installateur qui a décidé de l'associer à une toile transonore Screen Excellence. Un écran courbe 4K (le maillage est tellement serré que l'on peu projeter sans perte de qualité des images 4K) de 3m65 de base au format CinémaScope. Pourquoi un écran courbe ? Parce qu'à partir de 3m50 de base d'image, on note

### Contacts

► SARL HIGH TECH ONLY  
VOTRE CINEMA  
1, lot La Longarède  
34270 LAURET  
► Tel : 0610 00 34 75

### Nos impressions

Grand espace, assise confortable, immense écran et matériel haut de gamme, inutile de vous dire que la salle offre une qualité de rendu assez bluffante. Et cela vaut aussi bien pour l'image que pour le son. L'image est évidemment sidérante d'envergure et de précision grâce à la combinaison de cet immense écran de 3m65 au format CinémaScope et du projecteur JVC DLA-HD990. Les spectateurs se retrouvent immédiatement plongés au cœur du spectacle et en ressortent avec des étoiles et des

« Les spectateurs se retrouvent immédiatement plongés au cœur du spectacle et en ressortent avec des étoiles et des paillettes plein les yeux »

paillettes plein les yeux. C'est peu de le dire. Côté son, c'est assez spectaculaire avec ce mur

d'apparition d'un effet de trapèze que l'écran courbe permet de compenser. En dessous de 3m50, la déformation reste minime et ne se voit pas. Le projecteur JVC HD990 a également été équipé d'une lentille CinémaScope PrismaSonic HD5000M.

### Le mur du son

Pour le son, l'installateur a opté pour une solution tout-en-un avec le mur d'enceintes Divatech Biosonic Mach III. Un mur acoustique intégrant 12 HP de 27 cm pour le grave, 6 HP de 27 cm pour le médium et trois pavillons pour les trois voies frontales. Pour permettre un accès facile au local technique et à la porte de secours, l'écran et le mur Biosonic se devaient d'être mobiles. Lionel a donc imaginé un système de rails permettant de tout faire coulisser facilement. Ingénieux. Pour les enceintes surround, ce sont six modèles GFK SVP100 noirs qui ont été choisis. Il s'agit donc d'un système 9.12 ! Et pour donner vie à toute cette armada de hauts-parleurs, l'installateur a misé sur un amplificateur numérique de 2000 watts (pour le Biosonic), un amplificateur de puissance numérique Nuforce de 7x190 watts et un pré-ampli Rotel RSP-1570. L'ensemble étant relié avec des câbles Real Cable.

### La trousse à maquillage

Il ne fallait pas non plus oublier les compléments et les accessoires, à savoir : une télécommande Pronto Pro TSU9400, ainsi que son module WiFi (RFX9400) et ses reports IR, le ciel étoilé en fibre optique et son moteur de scintillement (pour un rendu plus réaliste), le module de commande des lumières Futronix P800 en inox brossé (8 zones), les rubans de LEDs permettant d'éclairer la tranche des cloisons acoustiques en épi du tiers avant de la salle et les sept fauteuils cinéma Oray Traveling armés d'une double motorisation (pour les pieds et le dossier). Tous les fauteuils sont d'ailleurs montés sur des vibreurs Crowson TES100. Il s'agit de petits patins que l'on place sous les pieds des fauteuils et qui sont reliés à un amplificateur stéréo Crowson A300. Le système de vibreurs est ainsi synchronisé à la fois avec le canal LFE et les enceintes Gauche/Droite. Les vibrations sont donc « stéréo » et les effets de déplacement peuvent être ressentis. Ce qui s'avère assez grisant sur certains jeux de voiture sur PlayStation 3.

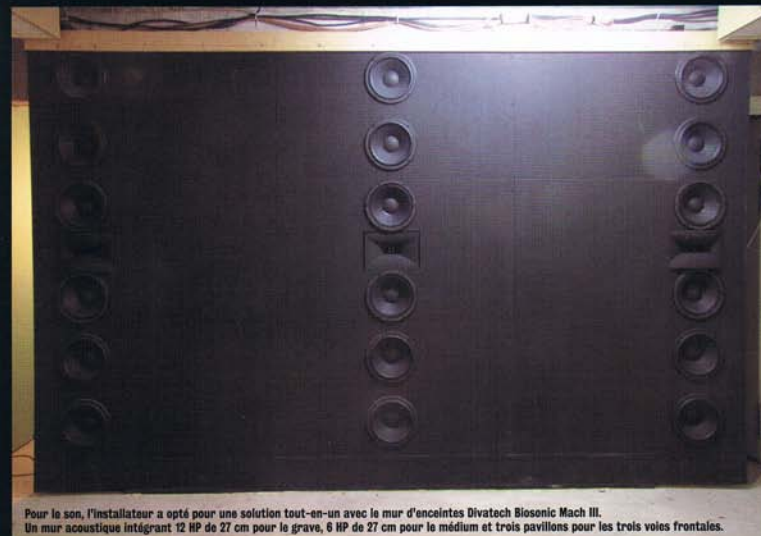
### Par bateau

Une fois cette longue liste d'équipements dressée, tout a été centralisé chez un transitaire à Bordeaux, placé dans un container et expédié par bateau vers Saint-Barthélemy. Et quand tout est arrivé sur place, l'installateur et son équipe ont pris l'avion pour réceptionner le matériel et démarrer les travaux d'agencement. En quinze jours, la salle était terminée et les délais respectés. Richard, ravi, a pu faire sa fête et réaliser un autre de ses nombreux rêves. ■

### « Le grand luxe »

Biosonic qui dégage une puissance incroyable au niveau des basses fréquences. Chaque explosion prend aux tripes sans jamais aggraver les spectateurs et l'immersion est totale grâce à la panoplie d'enceintes surround GFK.

Enfin, question confort, c'est le grand luxe avec huit zones d'éclairage, différents scénarii mémorisés sur la télécommande WiFi Pronto et surtout une assise princière grâce aux somptueux fauteuils Oray Traveling. Un must ! ■



Pour le son, l'installateur a opté pour une solution tout-en-un avec le mur d'enceintes Divatech Biosonic Mach III. Un mur acoustique intégrant 12 HP de 27 cm pour le grave, 6 HP de 27 cm pour le médium et trois pavillons pour les trois voies frontales.



Pour l'image, l'installateur a jeté son dévolu sur un vidéoprojecteur JVC DLA-HD990. Une machine assemblée à la main au Japon et produite quasiment à la demande.