

on refait le match

Daniel en avait assez de sa salle Home Cinema. Cela faisait plusieurs années qu'il l'avait bricolé à la va-vite dans le sous-sol de sa grande maison lyonnaise, mais elle ne correspondait plus du tout à ses besoins, à ses envies. Et comme le reste du sous-sol venait d'être entièrement rénové avec salle de sport, salle de jeux, etc., il a décidé un beau jour de lancer le chantier de réfection de la salle Home Cinema. Une grande pièce de 50m² environ : 8m60 de longueur sur 5 m45 de largeur, avec une hauteur de plafond de 2m30. Classique pour les salles enterrées.

opération séduction

Une fois la décision prise, Daniel a donc revendu tout son matériel, vidé intégralement la pièce et cherché un installateur capable de lui créer une salle dans laquelle il retrouverait les sensations « cinéma ». C'est en lisant un reportage paru dans nos pages, qu'il a découvert le travail de Lionel Lavaure de la société Votre Cinéma. Il a immédiatement été séduit par le design de ses salles, à la fois moderne, épuré et très sobre sur le plan de la déco. C'est donc d'abord l'esthétique qui l'a attiré. L'installateur a toutefois su le convaincre ensuite que la partie technique était toute aussi importante que l'esthétique. Fidèle à ses habitudes de travail, l'installateur a d'abord livré à Daniel un dossier d'études complet de plusieurs dizaines de pages avec des plans, des modélisations 3D de la future salle, une prévision de son comportement acoustique et des préconisations techniques. Le projet a immédiatement séduit Daniel qui, après quelques ajustements cosmétiques en ce qui concerne l'habillage de la salle, a accepté le devis (pourtant conséquent).

un gros travail préparatoire

Trois semaines plus tard, la salle était terminée. L'installateur a en effet pris l'habitude de concevoir et préparer tous les éléments du décor en atelier (estrades, avant-scènes, etc.) pour ne plus avoir qu'à les assembler une fois sur place. Un vrai jeu de Lego. « *Il y a un énorme travail de préparation* » confie l'installateur, « *c'est pour cela que nous pouvons réaliser ce genre de projet très rapidement* ». Sur les murs, ce sont des panneaux acoustiques recouverts de tissu tendu noir qui ont été installés. L'installateur n'a pas souhaité me donner leur marque, mais il s'agit vraisemblablement de panneaux Epidaure HoCinéma. En revanche, il a beaucoup insisté sur l'importance de bien isoler et de traiter aussi la porte. « *C'est le point de fuite du fond* » explique-t-il. « *Si tous les murs sont isolés et traités acoustiquement, mais que la porte n'est pas étanche, cela ne sert à rien* ».

Dans la catégorie « très belle salle dédiée », celle-ci, réalisée par Votre Cinéma, fait certainement partie du Top 5. Une remarquable réalisation au budget pharaonique : 160 000 euros.

par ERIC LE VEN

Retenez bien la leçon : la porte aussi faire partie intégrante du projet. Ensuite, Lionel m'a expliqué qu'il avait simulé par ordinateur le comportement acoustique de la pièce et effectué les réglages des panneaux acoustiques. « *S'ils sont visuellement tous identiques, ils n'agissent pas du tout de la même manière sur le plan acoustique* » précise-t-il.

une clim' griffée *Avatar*

Au plafond, ce sont des dalles acoustiques Rockfon qui ont été installées et au sol, une moquette grise. Côté déco, Lionel a placé sur les côtés quatre panneaux en aluminium brossé supportant chacun une applique en verre dépoli (pour qu'elle ne reflète pas la lumière de l'écran). Toujours côté déco, signalons que le panneau à l'effigie d'*Avatar* habille une clim' réversible LG. « *C'est le seul climatiseur que je connaisse sur lequel il est possible de clipser un tableau ou un panneau décoratif* » signale l'installateur. Quant aux fauteuils, il s'agit de modèles Fortuny de chez Cinéak. Il y a sept places assises au total, dont

un love-seat. Ces fauteuils ne sont pas en cuir, mais en alcantara rouge et possèdent deux motorisations séparées : une pour les repose-pieds, une autre pour le dos. Confort maximal.

4m d'écran en cinémascope et un mur du son

L'écran, lui, est immense. Normal vu la superficie de la pièce. Il s'agit d'une toile 4K transonore Screen Excellence de 4m06 de base au format 2.35. Elle est légèrement incurvée pour rattraper la déformation de l'image sur les bords. Vous remarquerez également que l'installateur a créé un système de rétro-éclairage de l'écran façon Ambilight Philips. L'effet est assez séduisant et met en valeur la courbure de la toile. Derrière, c'est un mur Biosonic Mach 3 qui a été érigé. Un mur acoustique intégrant 2 HP de 27 cm et un pavillon pour chacune des trois voies frontales et 10 HP de 27 cm pour les basses montés dans 4 caissons. Et ce, pour seulement 35 cm de profondeur et un rendu assez époustouflant. Enfin, dernier

Salle dédiée de 50m² 160 000 euros



élément présent dans la pièce : le vidéoprojecteur. Un Mitsubishi HC-9000 équipé, bien entendu, d'une lentille CinémaScope.

un serveur multimédia de 90 To

Le reste du matériel a été installé dans un rack Middle Atlantic, lui-même implanté dans un local technique proche. Le tout est piloté en WiFi et en RS232 par une télécommande Pronto TSU9400. On trouve là, un lecteur Blu-ray Oppo BDP-93 dézonné, un scaleur vidéo HD Lumagen, un ampli Integra Research DTR-70.3, un amplificateur de puissance Divatech de 900 watts pour les basses, un onduleur et un lecteur réseau Dune. Car le rack abrite également un énorme serveur multimédia BNM (Bruno Napoli) de 90 To. Ce qui laisse beaucoup de place pour stocker des films en SD, en HD et de la musique. « *Plusieurs lecteurs Dune ont été installés dans les différentes pièces de la maison pour que chacun puisse accéder en toute indépendance aux contenus qu'il souhaite* » note l'installateur. Sachant que la lecture peut être contrôlée

L'installation de Daniel

■ Source :
Lecteur Blu-ray OPPO BDP-93 dézonné
Lecteur réseau DUNE
Media Serveur BNM de 90 To avec My Movies

■ Amplis :
Ampli INTEGRA RESEARCH DTR-70.3
Ampli de puissance DIVATECH pour les basses

■ Enceintes :
Mur d'enceintes DIVATECH BIOSONIC MACH III

■ Diffuseur :
Vidéoprojecteur MITSUBISHI HC-9000
+ lentille CinémaScope

Toile transonore incurvée et 4K SCREEN EXCELLENCE
de 4m06 de base au format 2.35

Télécommande PHILIPS Pronto TSU9400
+ module WiFi RFX9400
Vibreurs CROWSON TES-100
Scaler vidéo LUMAGEN



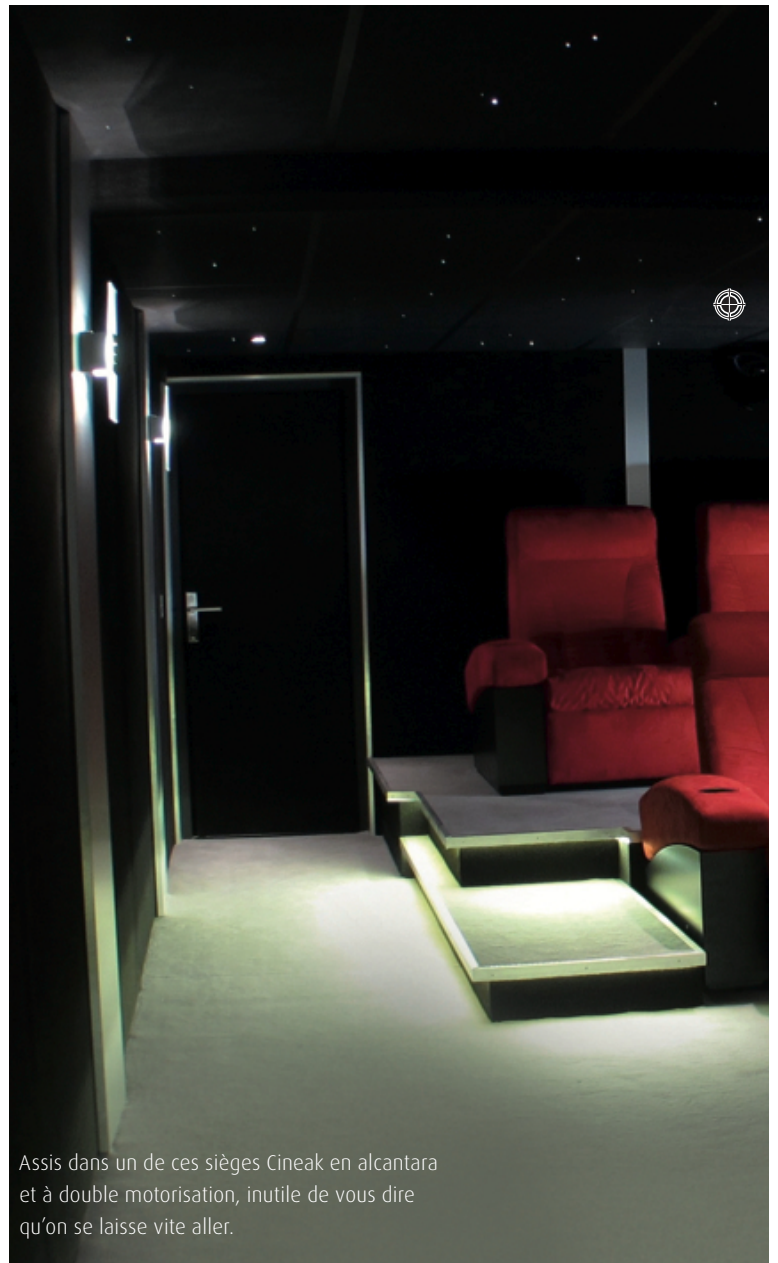


Le rack a été installé dans un local technique proche et abrite le fameux média serveur de 90 To.

avec l'iPhone, l'iPad ou la télécommande Pronto du système à partir de l'application My Movies. Celle-ci permet à la fois de gérer sa vidéothèque numérique, de piloter la lecture et d'effectuer des recherches précises. Un vrai « tri sélectif » par genre, par réalisateur, par acteur ou par durée. Notez que l'application MyMovies est disponible sur l'App Store en deux versions : Pro à 5,49 euros et Free (mais limitée à 50 titres). Cette application, rappelez-vous, nous l'avions découverte en compagnie de Richard du côté de Bourges et elle ne nous avait pas emballé plus que ça. Mais, une fois liée au logiciel MyMovies pour PC ou Mac, elle révèle la véritable ampleur de ses possibilités. Une chouette trouvaille.

ma « grande » entreprise

Métamorphose radicale donc pour la salle Home Cinema de Daniel qui, d'une pièce bricolée façon Castorama, s'est transformée en véritable petit cinéma privé. Un petit bijou qui lui a tout de même coûté la bagatelle de 160 000 euros. Le genre d'entreprise pas donnée à tout le monde. ■



Assis dans un de ces sièges Cineak en alcantara et à double motorisation, inutile de vous dire qu'on se laisse vite aller.



« on se retrouve en quelques secondes, plongé au coeur d'un spectacle audiovisuel haut de gamme »

chaque détail a son importance

Difficile de trouver le moindre défaut à ce genre de salle Home Cinema. Ici, c'est le grand luxe. Le confort des sièges, l'agencement des éclairages (le ciel étoilé et les appliques), le petit plus apporté par les vibreurs Crowson installés sous les fauteuils, la puissance et l'ampleur du mur Biosonic de Divatech, la générosité des basses, la grandeur de l'image et le charme du format 2.35, la facilité d'utilisation du serveur Home Cinema et de l'application My Movies, la qualité de l'isolation et du traitement acoustique, tout est extra, exquis, impeccable. Rien n'a été laissé au hasard. Rien. Et c'est bien ce que recherchait Daniel : une prestation globale où chaque détail compte. Sa salle est aujourd'hui au-delà de ses espérances.

L'image est évidemment sidérante d'envergure et de précision grâce à la

combinaison de cet immense écran de 4m au format CinémaScope et du projecteur 2D/3D Mitsubishi HC9000 surmonté d'une lentille ad hoc. On se retrouve en quelques secondes, plongé au coeur d'un spectacle visuel haut de gamme, d'autant que côté son, la présence et la puissance des basses du mur d'enceintes Biosonic est assez remarquable. A chaque fois que ça pète, le déplacement d'air vous cloue au fauteuil. Des sièges que l'on a d'ailleurs absolument pas envie de quitter une fois la lumière éteinte et la séance démarrée.

Un must. Encore !

Nos impressions

