



Sobre, design, élégante et confortable, voici une petite salle de cinéma privée qui frise la perfection

Comment transformer une petite salle vidéo sans envergure en un superbe cinéma privé ? La réponse est simple : confier l'affaire à un pro et avoir un peu de sous de côté. La preuve. PAR ERIC LE VEN

L'installation de Jacques

Salle dédiée de 19m²

► Sources :

Lecteur Blu-ray PANASONIC DMP-BD35
Lecteur Laserdisc Karaoké PIONEER
Terminal CANAL+/CANALSAT +LE CUBE

► Amplificateur :

Amplificateur A/V ROTEL RSX-1560

► Enceintes :

Enceintes principales : GKF SVP1000 x 3
Enceintes surround : GKF SVP100 x 3
Subwoofer : VELODYNE SPL1200

► Diffuseur Vidéo:

JVC D-ILA HD350 + lentille 2.35 ISCO II
Scaler CRYSTALIO 2
Toile transonore tendue sur cadre Screen Excellence 4K de 3m de base au format CinémaScope

► Accessoires :

Ciel étoilé
Console de lumière FUTRONIX P400
Télécommande PHILIPS TSU9400
Vibreurs CROWSON

Coût total (travaux + matériel) : 65 000 euros

Résurrection

Il y a quelques années, Jacques avait décidé d'aménager dans une petite pièce de son sous-sol un espace Home Cinema. Un truc simple avec un téléviseur 16/9 Philips et surtout du son, avec un gros ampli A/V Yamaha et un système 5.1 JM Lab. Une pièce faite exclusivement pour les films et le karaoké avec un canapé écru installé au fond, face à la porte, des murs en BA13 et un sol en parquet. Sauf qu'au bout moment, Jacques s'est bien rendu compte qu'il ne retrouvait pas dans sa pièce les sensations qu'il espérait et qu'il était loin du rendu « cinéma ». Entre les problèmes d'acoustique, ceux concernant la taille et la qualité d'image, et ceux liés à l'intégration générale du système dans la pièce, Jacques a finalement décidé de faire appel à un installateur professionnel pour redonner une nouvelle vie à la pièce. Il a donc contacté Lionel Lavaure de la société Votre Cinéma et lui a demandé ce qu'il pouvait faire pour lui.

Un dossier d'étude presque biblique

Comme d'habitude, l'installateur s'est rendu sur place, a effectivement constaté que la salle ne « marchait » pas et remis, quelques jours plus tard, à son client un épais dossier d'étude incluant une étude de faisabilité, des plans d'implantation, la liste des préconisations, des modélisations 3D de la future salle et des simulations de son comportement acoustique. Une vraie Bible pour Jacques qui, avant de signer le devis, a pu voir à quoi rassemblerait sa nouvelle salle, s'assurer qu'elle serait conforme à ses attentes et avoir la ►►



garantie qu'elle « sonnerait » correctement. Ce dossier est clairement un élément rassurant pour le client, surtout quand le devis atteint plusieurs dizaines de milliers d'euros. Comme c'est le cas ici.

Plus la pièce est petite, plus le traitement acoustique est important

Il faut dire que la pièce a été entièrement refaite. Une vraie résurrection. « Tel quel, avec des murs en BA13, un sol en parquet et ses petites dimensions (5m60 de longueur sur 3m42 de largeur), l'acoustique de la pièce était loin d'être parfaite » explique l'instal-

lateur. « Il faut bien comprendre que plus la pièce est petite, plus il y a un effet « flipper » du son. Les ondes sonores rebondissent partout et, sans traitement acoustique, cela vire rapidement à la catastrophe ». Contrairement à ce que l'on croit, plus la pièce est petite, plus il est important de soigner l'acoustique. « N'oubliez pas que seulement 25% du son émis par les enceintes parvient directement à nos oreilles. Les 75% restants sont issus des réflexions du son sur les murs, le sol et le plafond. D'où l'importance du traitement acoustique » précise Lionel Lavaure. « Vous aurez donc beau installer dans votre salle du matériel haut de gamme, empiler les éléments THX et dépenser



L'écran transonore mesure un peu plus de 3m de base au format 2.35 et occupe l'intégralité du mur

des fortunes dans les enceintes, cela ne donnera jamais rien si la pièce n'est pas traitée correctement pour permettre à ce matériel de s'exprimer ».

Strip-tease acoustique

La pièce a donc été totalement déshabillée, puis refaite. Primo, les cloisons en BA13 ont été enlevées afin de pouvoir installer les panneaux Epidaure HoCinéma qui permettent à la fois d'assurer l'isolation phonique (du bruit extérieur), l'isolation thermique et le traitement acoustique. Secundo, un faux-plafond à base de

dalles Eurocoustic a été mis en place. « Nous avons utilisé des dalles rectangulaires de 120 x 60 cm au lieu des dalles carrées traditionnelles » indique Lionel Lavaure, « nous les avons installées dans la longueur pour donner un peu plus de profondeur à la pièce ». Un effet d'optique intéressant pour les pièces inférieures à 20m². Ce faux-plafond accueille un ciel étoilé scintillant composé de 130 fibres environ. Une option qui a séduit Jacques. Sur les murs, en guise de déco, ce sont des panneaux en métal brossé en forme de triangles qui ont été fixés et qui supportent les appliques lumineuses. « Une décoration sobre et moderne dans l'esprit du reste de la maison » ➤

Comme vous pouvez le voir, il y a une énorme différence entre avant (ci-dessous) et après (ici)



ajoute l'installateur. Les murs sont recouverts de tissu Ferrari noir tout comme la double avant-scène, ornée de nez de marche habillés eux aussi de métal brossé. « Ce tissu noir placé ici permet d'éviter que la lumière rayonne en bas de l'écran et ne provoque une dérive colorimétrique. J'ai déjà remarqué ce genre de défaut dans une salle équipée d'une moquette rouge devant l'écran ». Et comme souvent sur les installations de Votre Cinéma, des LED bleues intégrées dans les deux contremarches de l'avant-scène. Notez que ce tissu Ferrari noir (transonore) a aussi été utilisé pour encadrer la toile de projection. « Tout le mur frontal est transonore » fait d'ailleurs remarquer l'installateur, « nous avons perdu 50 cm pour intégrer les trois enceintes avant et le subwoofer ».

Un grand écran et des vibrations

L'écran occupe donc l'intégralité du mur avant. Il s'agit d'une toile sur mesures Screen Excellence de 3m03 de base au format CinémaScope. Une toile compatible 4K d'ailleurs, ce qui veut dire que les perforations laissant passer le son, sont microscopiques et qu'elles permettent d'afficher sans perte une image issue d'un projecteur 4K. Cela dit, on n'y est pas encore. Ici le projecteur est un HD350 de JVC surmonté d'une lentille 2.35 ISCO II. Le tout permet de profiter d'une grande et belle image de 3m, assis dans l'un des deux confortables fauteuils Oray Travelling gris clair, implanté à 4m environ de l'écran. Un régal. Précisons que les deux fauteuils ont été montés sur des vibreurs Crowson. Des sortes de petits patins vibratoires à installer sous les pieds des canapés qui sont capables de gérer la vibration en stéréo. « Quand un char passe de droite à gauche sur l'écran, la vibration, elle aussi, suit le même mouvement » insiste l'installateur, convaincu de l'apport de ces vibreurs. « La vibration se transmet dans toute la structure du fauteuil comme si la secousse venait du sol. C'est nettement mieux qu'avec les vibreurs installés sous les fesses des spectateurs qui finissent pas être désagréables ». Un ampli spécifique est donc couplé à ces vibreurs.

Pas de rack, mais un meuble en bois sur mesures

Il est installé dans le meuble audio/vidéo sur mesures réalisé en bois dans le coin gauche, à l'entrée de la salle. Pour se fondre au maximum dans le décor, le flanc a lui aussi été habillé de tissu Ferrari noir avec des rappels en alu sur les étagères. Tous les détails comptent. Reste que ce meuble n'est pas amovible ni rotatif comme

certaines racks audio/vidéo. Pas facile donc d'accéder aux câbles et à l'arrière des appareils. « Il y a simplement un double fond pour cacher les câbles » explique l'installateur, « Jacques ne voulait pas de rack. Il trouve que les finitions font trop industrielles. Il souhaitait quelque chose de vraiment singulier et adapté à la pièce ». Ce meuble, très discret, lui a en tout cas permis d'agencer l'intégralité de son matériel comprenant un lecteur Blu-ray DMP-BD35, un ampli A/V Rotel RSX-1560, le terminal +LeCube de Canal+/Canalsat, l'ampli Crowson, l'équipement Karaoke à base de Laserdisc dont il n'a pas souhaité se séparer et le scaler Crystalio II.

Des enceintes arrière d'accord, mais avec des sièges décollés du mur

Vous aurez également remarqué que les fauteuils ont été bien décollés des murs arrière pour bénéficier des effets de la centrale arrière. « Avec le fauteuil collé au mur, cela ne donnerait rien » précise l'installateur. Voilà pourquoi si vous décidez d'installer un système 6.1 ou 7.1, il est primordial que vos sièges soient décalés du mur. Dans le cas contraire, les effets surround vous passent au-dessus de la tête sans que vous n'en profitiez vraiment. Enfin, côté enceintes, pas de grande surprise puisque Votre Cinéma a fait confiance à GKF avec trois SVP1000 à l'avant, trois SVP100 en surround, le tout épaulé par subwoofer Velodyne SPL1200R. Du solide !

Plaisir non stop !

Au final, cet impressionnant lifting aura coûté à Jacques la bagatelle de 65 000 euros. Une somme, c'est vrai, mais l'investissement équivaut à celui de la réalisation d'une piscine qui, en région parisienne, ne sert que trois mois dans l'année. Alors que le Home Cinema lui est accessible 7j/7 24h/24. ■

L'exemple à suivre

Quand on voit le résultat avant/après, il est difficile de croire qu'il s'agit du même endroit. Vous aurez d'ailleurs remarqué qu'au départ, Jacques s'était trompé de sens en aménageant son installation. Cela fait plusieurs fois de suite que nous évoquons ce problème. Il est, en effet, important de profiter de l'intégralité d'un mur pour pouvoir projeter la plus grande image possible et profiter d'une large scène sonore frontale. Lionel Lavaure a évidemment corrigé le tir et remis la salle dans le bon sens.

« Le résultat est extra, aussi bien au niveau de l'immersion dans l'image avec cet écran Scope de 3m que de la qualité du son en 6.1 avec le haut rendement offert par les enceintes GKF »

Si l'habillage de la salle et le matériel audio/vidéo sont les fondements de cette résurrection, tout le reste a été proposé « en option » à Jacques. Le ciel étoilé, les vibreurs, l'avant/scène, le système Futronix pour les lumières, etc., tous ces éléments n'étaient qu'optionnels. Mais finalement tout a été accepté. Tout. Aujourd'hui, la salle se pilote de manière simple et intuitive avec une télécommande Pronto TSU9400 qui permet de gérer à la fois le matériel et les différents scénaril lumineux définis par l'installateur. « Un enfant de cinq ans pourrait utiliser la salle tout seul » souligne-t-il. Et ça, c'est un vrai plus. Trop souvent, nous visitons des salles équipées de systèmes tarabiscotés où il faut utiliser « 10 000 » télécommandes pour mettre en marche un malheureux Blu-ray.

Ici, le résultat est extra. Aussi bien au niveau de l'immersion dans l'image avec cet écran Scope de 3m, qu'au niveau de la qualité du son en 6.1 avec le haut rendement offert par les enceintes GKF. Ajoutez à cela, un confort inégalable, un déco sobre, une atmosphère agréable et un pilotage simplissime, vous obtenez une salle de cinéma privative quasi parfaite. ■



Jacques ne voulait pas de rack. L'installateur a donc créé un meuble sur mesures avec un double fond pour cacher les câbles.