

Prix indicatifs vibreur Shadow-8 : 790 € pièce* +
amplificateur D-501 : 1.250 € • Dispo

Spécificités : Se branche sur la sortie LFE - Supporte 450 kg

Crowson Shadow-8

STUPEUR ET TREMBLEMENTS

Vous en voulez toujours plus ? Votre caisson ne vous secoue pas assez ? Nous avons la solution.

Nostalgiques des années 70 et du Sensurround de Cerwin-Vega, amateurs de sensations fortes, de descentes en VTT sans suspensions, de ski sur bosses, nous avons trouvé votre Graal Home Cinéma...

UN PEU DE TECHNIQUE

Il existe différents systèmes, plus ou moins complexes, pour augmenter les sensations physiques d'une séance Home Cinéma. Le plus sophistiqué (et connu) est le D-Box, qui demande un encodage spécifique des mouvements du siège pour chaque film, et chez soi une assise très onéreuse sur véris dédiés (LAL 222). L'autre méthode, plus abordable et basique, consiste à poser des vibreurs (comme des haut-parleurs, mais sans membrane) sous les assises. Ceux-ci sont animés par une alimentation, tout simplement un amplificateur de puissance conçu spécialement et relié à une sortie audio, en règle générale la sortie LFE. Plus il y a de signal LFE, plus le siège vibre à l'unisson ; c'est simple et efficace, du moins si le matériel est performant et moyennant quelques impératifs pour obtenir l'effet maximal. Nous précisons les choses plus loin. Le système américain Crowson que nous avons testé se compose d'une amplification spécifique, le Crowson D-501, et de patins vibreurs à poser sous le fauteuil ou le canapé. On utilise en général 2 vibreurs par fauteuil, mais rien n'empêche d'en mettre 4 si on cherche les sensations fortes. Les vibreurs Shadow-8 sont vendus à l'unité et fournis avec des patins passifs pour éviter de se retrouver sur un siège bancal ou incliné. Nous avons reçu 4 Shadow, nous avons donc testé avec 2 vibreurs, puis 4. L'amplificateur Crowson D-501, stéréophonique, permet d'alimenter jusqu'à 4 vibreurs. On branche, dans cette configuration, outre l'amplificateur à une sortie LFE, les patins en parallèle

ou en série 2 par 2 via de simples câbles d'enceintes. Une petite télécommande est fournie. On peut inverser la phase sur le panneau arrière en cas de nécessité (si haut-parleur du caisson et mouvements des vibreurs ne se font pas de concert). Un réglage de fréquence de coupure haute est disponible (de 40 Hz à 160 Hz) positionné par défaut à 100 Hz qui permet de modifier la plage d'action des vibreurs, et on peut compter sur 32 niveaux d'intensité, de 0 (rien) à 32 (beaucoup...).

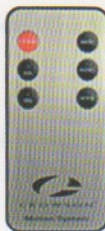
TECHNIQUEMENT PARLANT

- Plage d'action : 1 - 600 Hz
- Impédance : 6 Ω
- Puissance ampli : 500 W
- La connectique (ampli)
 - 2 entrées LFE sur CINCH
 - Trigger 12 V
- Les chiffres
 - Dimensions : 43 x 4,3 x 28,5 cm / 14,5 x 3 x 12 cm (vibreur)
 - Poids : 9 kg (ampli) / 1,6 kg (vibreur)
 - Consommation : NC



À CHEVAL !

Nous avons évidemment choisi des extraits de films bien chargés en basses fréquences, car le système Crowson se montre peu sensible à la flûte à bec et au murmure du zéphyr dans les feuillages. En revanche, dès lors que l'ambiance s'anime et qu'Éole passe en mode furax, ce n'est plus la même chanson. À la condition d'avoir une assise lourde et rigide, une recommandation pertinente de l'importateur (www.votrecinema.fr), l'effet est indéniable, même avec 2 vibreurs seulement. On choisit entre 2 modes, *Music* ou *Movie*. C'est bien entendu le second (gain + 6 dB) qui a eu notre préférence, le premier nous semblant assez improbable d'usage (l'écoute de la 9^e Symphonie de Beethoven ou même d'un concert d'AC/DC en mode vibratoire suscite le



doute de prime abord, mais nous avons AUSSI essayé pour voir). Indiscutablement, pour peu que l'assise soit assez raide et pesante, l'effet est patent. Les sensations sont plus troublantes encore quand on ne pose pas les pieds au sol, puisque la référence à l'immobilité des lieux disparaît. Tout passe par le réglage de volume, et la télécommande se montre bien utile. On peut aller d'une simple "suggestion" de vibration et d'impact à bas niveau jusqu'au franc et massif secouage par un colosse vindicatif si on se laisse aller sur le bouton Vol+. Avec 4 vibreurs au lieu de 2, la déconnexion d'avec le sol est encore plus patente, et l'effet plus spectaculaire. Cependant, l'investissement supplémentaire n'est pas anodin pour un gain certes sensible, mais pas gigantesque. Il sera plus raisonnable de commencer par 2 vibreurs Shadow-8, quitte à s'en offrir 2 autres au Noël suivant. Même s'il est toujours possible de régler le système Crowson à un

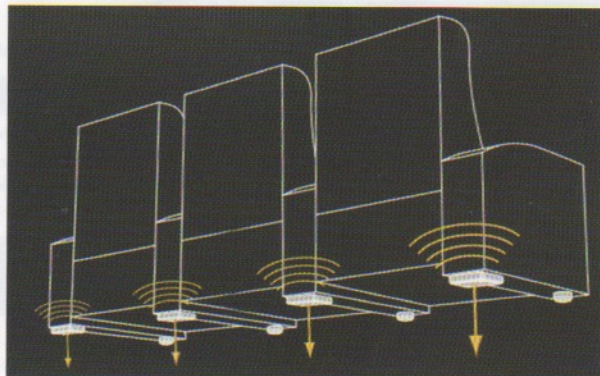
dosage élevé lors d'une écoute tardive empêchant des niveaux de pression acoustique conséquents, l'idéal est de mettre les oreilles et le corps en adéquation. Gros volume/grosses vibrations, petit volume/petites vibrations. Bien réglé, et dès lors qu'on est adepte de blockbusters et autres fins du monde - il faut bien avoir à l'esprit que le système Crowson se justifie moins pour un film d'Ingmar Bergman que pour toute la franchise *Fast & Furious* -, pourquoi pas, car c'est plutôt très efficace dans le genre. Deux choses importantes pour finir, l'usage en écoute musicale pure ne nous a pas semblé franchement vital, et attention : si vous êtes adeptes du gros seau débordant de pop-corn, allez-y mollo sur le potentiomètre...

■ Jacques Paris

Offre spéciale LAL

*690 € pour tout acheteur se présentant au magazine Les Années Laser jusqu'au 31 mars 2019. contact@votrecinema.fr

On peut placer 1, 2 ou 4 vibreurs actifs sous les pieds de son canapé, en fonction de sa taille (et de son budget).



Vraiment efficace dans de bonnes conditions



Un investissement qui n'est pas anodin