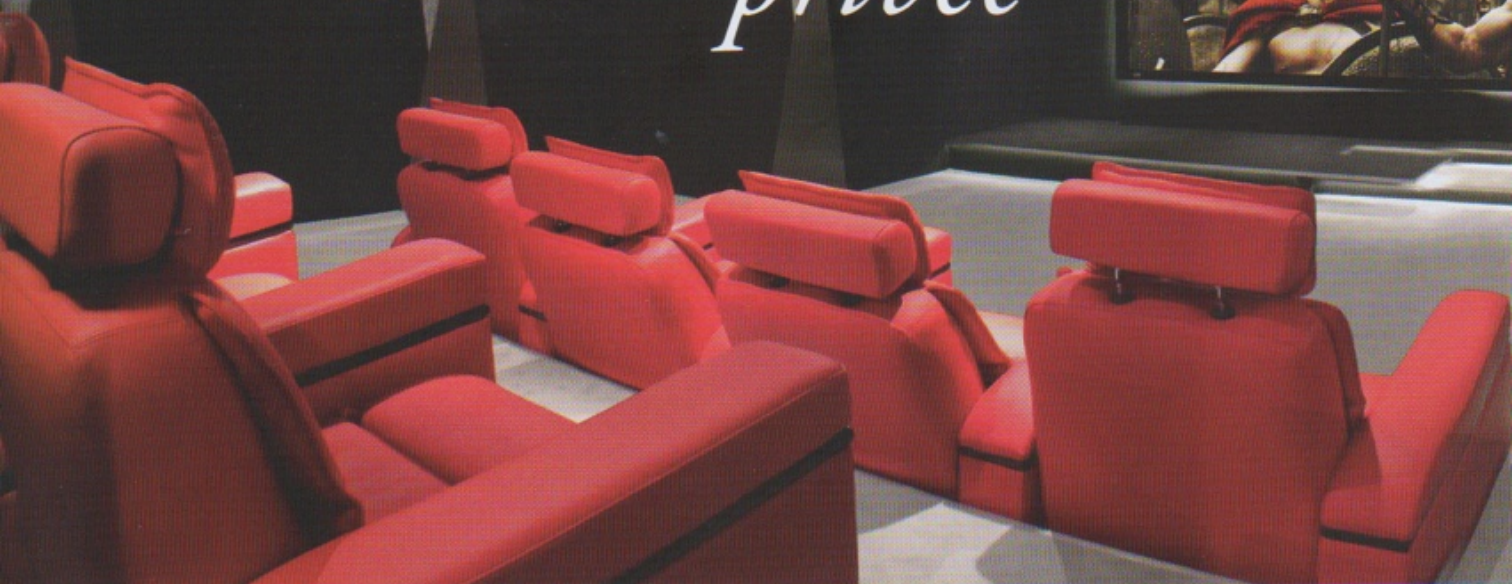


PROJECTION *privée*



Pour passer de son Home Cinéma à une petite salle de cinéma privée, Olivier a fait appel à un installateur pour qu'il lui livre clés en main une pièce répondant parfaitement à ses attentes.

Le projet finalisé tel que vous allez le découvrir ici prend la forme d'une salle de projection haut de gamme d'une quarantaine de mètres carrés, équipée de 7 places, d'un écran Screen Excellence incurvé et acoustiquement transparent de 3,81 m de base au format Cinemascope, d'un vidéoprojecteur 4K Sony VPL-VW1100ES pourvu d'une lentille anamorphique fixe et d'un système audio reposant notamment sur un mur Divatech Biosonic Mach 3. Lionel Lavaure, de la société Votre Cinéma, a intégralement supervisé ce chantier simple en apparence, mais qui s'est révélé pharaonique pour une raison bien spécifique : le sous-sol devant accueillir cette installation n'existait pas ! Mais la maison située en région parisienne, elle, était déjà bien en place. Un problème ? Non, plutôt une bonne nouvelle pour Lionel, qui ne gère pas le gros œuvre en bâtiment et va finalement pouvoir partir d'une feuille blanche pour créer la salle de projection.

Creuser sous la maison

C'est en effectuant des recherches sur Internet qu'Olivier, notre lecteur et hôte

du jour, a découvert le site de Lionel Lavaure. "Il permet de répondre à beaucoup de questions, il y a des photos et des vidéos", précise-t-il. Et de constater que sa demande initiale "était loin de ce que Lionel a pu me proposer", celui-ci l'ayant en effet orienté sur une petite salle de cinéma privée plus exclusive qu'un système Home Cinéma traditionnel. Même si le matériel n'est pas directement issu d'une cabine de projection, la volonté est d'offrir ici des conditions de visionnage les plus proches possibles de celles rencontrées dans les salles obscures. Le premier contact remonte à l'été 2011, se souvient Lionel, un peu surpris par cette envie d'élaborer une salle dédiée sans avoir la place nécessaire. La solution a donc consisté à creuser sous la maison pour transformer le vide sanitaire en un véritable sous-sol en reprenant toutes les fondations. Et quitte à sortir l'artillerie lourde, autant en profiter pour faire les choses correctement. Si la surface brute de 8 m x 5,40 m était déterminée par les murs de fondations, Lionel, qui aurait souhaité une salle un peu plus longue, a quand même réussi à obtenir une confortable hauteur sous-plafond maxi de 2,70 m. En effet, avec

un recul supérieur, il était possible d'installer un écran encore plus large tout en respectant le confort de visionnage des spectateurs du premier rang. Olivier souhaitait 8 places, mais Lionel l'a orienté sur 7 pour pouvoir positionner les fauteuils en quinconce afin que les 3 spectateurs de la deuxième rangée ne soient pas gênés par ceux situés juste devant. Et pour un confort accru, la rangée du fond est surélevée. Pas sur une simple estrade en bois généreusement remplie de laine de roche, mais sur un bloc de béton que même les films les plus explosifs n'arriveront pas à faire vibrer. Autre avantage, purement esthétique cette fois, cette plateforme située au niveau de la porte d'entrée donne l'impression de dominer la salle quand on y pénètre, comme dans les vrais cinémas.

Déco et acoustique

En intervenant dès le gros œuvre, Lionel a eu le temps, tout en surveillant le chantier, de préparer les plans 2D et la modélisation 3D de la future salle. Les plans 2D facilitent le travail sur les angles de vision, la distance de projection, les emplacements des enceintes et du mobilier... Quant aux visualisations

3D, leur objectif relève plus du domaine esthétique que technique, puisqu'elles permettent d'apprécier l'harmonie des couleurs ou la mise en lumière. Le nouveau sous-sol étant entièrement enterré et la maison située au milieu d'un jardin sans aucune construction mitoyenne à proximité, l'isolation phonique n'avait pas besoin d'être extrêmement poussée. C'est donc sur des murs bruts en parpaings ou en béton, puis recouverts de carreaux de plâtre, que l'habillage phonique et décoratif a été posé. L'élément principal en est le panneau Epidaure qui réunit en un seul produit l'isolant thermique et phonique, ainsi que la correction acoustique et la finition décorative avec plusieurs tissus au choix. Une vingtaine de panneaux de différentes





Impressionnant, l'écran incurvé acoustiquement transparent de 3,81 m de base au format Cinemascope.

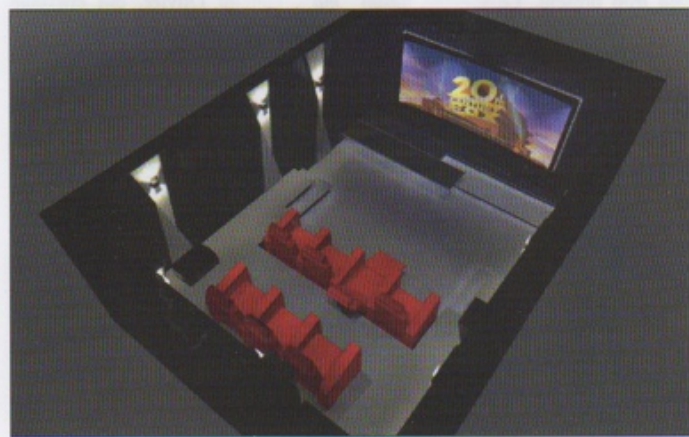
d'égayer un peu les murs noirs. En effet, ce matériau constitue une surface réfléchissante supplémentaire pour le son. Sur les côtés, les panneaux résultent de l'assemblage de 2 triangles, en alu rayé pour la partie supérieure et en alu anthracite brossé pour la partie inférieure. Ces panneaux servent de support aux appliques, dont le verre dépoli limite les reflets.

Détails

C'est aux petits détails qu'on reconnaît une installation bien finie. Des détails visibles mais qui ne se remarquent pas. Ainsi, on retrouve l'aluminium utilisé pour les panneaux muraux au niveau de l'entourage de la porte d'entrée, des étagères du meuble rassemblant le matériel, sur les nez des marches à l'arrière et sur l'estrade décorative au pied de l'écran. Si on retrouve un plafond acoustique en dalles de laine de roche, coloris noir bien évidemment, aucun rail métallique n'est apparent. C'est le Système X, mis au point par Rockfon. L'uniformité du plafond permet d'apprécier encore plus un ciel étoilé au scintillement très naturel. En effet, Lionel a disposé avec minutie plusieurs centaines de fibres optiques afin d'obtenir différentes tailles de points d'intensité variable. Autre détail signalé par l'installateur, le code couleur habituel (rouge et gris/noir) pour la moquette et les fauteuils est ici inversé : la moquette traditionnellement rouge est grise, et les fauteuils sont rouges. Lionel précise que la moquette est 100 % laine et non en synthétique, ce qui la rend un peu plus mate et absorbante au niveau lumineux, un avantage surtout quand l'écran fait presque 4 m de base. Enfin, par choix esthétique, les fauteuils Oray installés n'existent pas tels quels dans le catalogue du constructeur, car ils sont en fait un mélange entre 2 références. L'assise et le dossier sont ceux du modèle Travelling, avec un double coussin dont la particularité est de proposer une mousse ferme et une autre couche plus moelleuse. Les accoudoirs au design plus contemporain, plus carré, proviennent de la gamme Zoom. Lionel rappelle que ces fauteuils sont équipés d'une double motorisation qui permet une gestion indépendante du dossier et du repose-jambes déployable, ce qui n'est pas le cas d'autres produits sur le marché.

Le mur du son

Derrière l'écran incurvé, mis en valeur par un rétro-éclairage LED façon Ambilight, ne se cachent pas trois enceintes traditionnelles plus un ou deux caissons de basses, mais un mur acoustique Divatech Biosonic Mach 3 fabriqué sur mesure aux dimensions de la pièce. Il est constitué de trois colonnes de haut-parleurs pour un total de 18 HP de 25 cm pour le médium/grave et de 3 moteurs à chambre de compression de 1 pouce (2,54 cm) chargés sur pavillon pour les aigus. En tant qu'adepte du haut rendement pour les enceintes ("C'est ma signature, je ne réinvente rien, j'applique juste les techniques du cinéma professionnel"), Lionel installe aussi de gros systèmes JBL Synthesis. Mais l'avantage du présent mur Biosonic est sa faible profondeur d'une trentaine de centimètres, quand des enceintes nécessitent le double. Et si on rapproche l'écran des spectateurs, il faut obligatoirement réduire sa taille. La solution mise en place ici semble donc idéale pour offrir un spectacle de haute volée. Pour renforcer les sensations lors des films explosifs, un système de vibreurs Crowson équipe la première rangée de fauteuils, placés sous leurs pieds. Ainsi, "quand une explosion est vue à l'écran" dit Lionel, "elle est entendue avec le Biosonic et ressentie physiquement par la vibration transmise via l'ossature des fauteuils, comme si le sol tremblait". Aussi efficace soit-il, le mur Biosonic ne dispense pas de l'utilisation d'enceintes surround, des modèles GKF SVP100 au nombre de 6 ici, dont 2 in-wall. Côté électronique, on a affaire à des références sérieuses comme l'ampli Integra DTR-70.4, la platine Blu-ray Oppo BDP-93EU et un vidéoprojecteur 4K Sony VPL-VW1100ES récemment arrivé en remplacement d'un modèle JVC installé à la livraison de la salle. Outre tous ses réglages permettant d'améliorer le rendu vidéo, la platine Oppo propose une fonction de déplacement des sous-titres indispensable dans le cas d'une projection Cinemascope. Sans cette possibilité, certains des films



La modélisation 3D du projet permet d'apprécier la fidélité du rendu final.

largeurs, absorbants ou réfléchissants, habillent donc les 4 murs de la pièce. Préfabriqués en usine d'après une étude acoustique du local, ils permettent de gagner un temps précieux lors des travaux d'aménagement. Ainsi, 15 jours

auront suffi pour transformer un sous-sol peu accueillant en une confortable pièce de visionnage dédiée au 7^e Art. Lionel rajoute sa touche décorative et acoustique en revêtant les parois de panneaux en aluminium, histoire

Le mur Divatech Biosonic Mach 3 en cours de montage.



INSTALLATION D'UN PARTICULIER



Le projecteur
4K Sony VPL-
VW1100ES et sa
lentille anamor-
phique fixe.

L'INSTALLATION D'OLIVIER

- Écran Screen Excellence de 3,81 m de base au format Cinémascope
- Vidéoprojecteur 4K Sony VPL-VW1100ES
- Lecteur Blu-ray Oppo BDP-93EU
- Ampli Integra DTR-70.4
- Darbee Darblet DVP 5000
- Mur Divatech Biosonic Mach 3
- Enceintes surround GKF SVP100
- Télécommande universelle RTI T3-V+
- Processeur de contrôle RTI XP6
- Fauteuils Oray
- Vibreurs Crowson
- Console Sony PlayStation 3
- Décodeur TV HD Canal+ Le Cube

- Coût du matériel : 73.000 €
- Coût des travaux : 87.000 €

regardés en VOST se verraient amputés d'une partie du sous-titrage. Pour compléter ce bel ensemble technique, le

boîtier Darbee Darblet DVP 5000, réellement efficace sur toutes les images, est placé à l'entrée du vidéoprojecteur pour traiter, en plus des Blu-ray, les programmes TV HD ou les jeux vidéo.

Du bout des doigts

Dernier maillon électronique indispensable à ce type de salle haut de gamme, une télécommande universelle permettant de piloter toute l'installation audio-vidéo et lumière. La RTI T3-V+ à écran couleur tactile fonctionne de pair avec une centrale XP6, partie immergée de l'iceberg reliée aux différents périphériques à contrôler. L'interface développée par Votre Cinéma se veut très simple d'utilisation. "Un enfant de 5 ans doit pouvoir se servir de la salle en deux

clics", souligne Lionel Lavaure. Certes un peu plus âgés, nous commençons notre séance de visionnage confortablement installés au premier rang. Le Blu-ray d'*Oblivion* remplit alors l'écran d'une image Cinémascope impressionnante. Quelle immersion ! L'enveloppe sonore est à la hauteur, et ces quelques minutes de science-fiction nous séduisent instantanément. Seul petit bémol, le système de vibreurs Crowson se révèle un peu trop présent. Le réglage initial semble avoir été modifié... La poursuite sur le chantier dans *Casino Royal* confirme la beauté de l'image, bien qu'un peu douce : la fluidité apportée par le procédé anti-saccades Motionflow n'a pas que des avantages. La bande-son, et notamment la musique chargée en basses fréquences, continue de générer

un peu trop de vibrations à notre goût. Le réglage est revu à la baisse, et tout rentre dans l'ordre, comme le confirme l'éruption volcanique de *2012* où chaque fragment projeté donne l'impression de se fracasser sur le sol de la salle.

Le projet finalisé correspond "tout à fait au rendu que j'en attendais, car il répond à tous les critères qu'un spectateur peut espérer quand il va voir un film au cinéma", conclut Olivier, qui envisage quelques évolutions comme l'installation de vibreurs sous la deuxième rangée de sièges, et un serveur pour stocker des films 4K. Encore de nombreuses heures de visionnage en perspective dans son impressionnante salle de cinéma !

■ François-Cyrille Gérard
Photos © Votre Cinéma



Peu de matériel dans ce grand meuble mais de belles références comme l'ampli Integra DTR-70.4 ou le lecteur Blu-ray Oppo BDP-93EU.

Installation réalisée par :
Votre
Cinéma
www.votrecinema.fr

